

2018



MÁS, POR NOSOTROS A.C.



Topónimo del volcán Tehulli en Malacachtepec Momoxco Milpa Alta
Fernando Palma 2014



La Ciudad de México en el México antiguo

Si deseas hacer uso de la información de este calendario (textos e imágenes) agradeceremos citar la fuente y créditos correspondientes.
Si tienes alguna duda contactanos. maspornosotros@gmail.com

Imagen, cortesía de Tomás Filsinger



La construcción de los suelos agrícolas en Malacachtepec Momoxco

La intención al realizar una terraza agrícola fue y es, implementar en áreas montañosas, un cultivo. Para ello, el suelo debería de tener las propiedades de retener agua y nutrientes para el desarrollo de las plantas. La terraza involucraba aprovechar las pendientes de las unidades de paisaje como lomas, barrancas, piedemontes y retener elementos que al paso de los años se transformaron en suelo. El hombre mesoamericano así lo hizo a lo largo de alrededor de 2 mil años.

En las terrazas de Malacachtepec Momoxco, que quizás no son tan antiguas como las de otras regiones de nuestro país, apenas 600 o 700 años (Epidéfico), se continuó esa otra lógica de elaboración de suelo. ¿Las tecnologías de hace milenios pudieron ser eficientes para la elaboración más acelerada de un suelo para la producción? Todo indica que así sucedió.

En el Malacachtepec Momoxco existen suelos profundos y fértiles en pendientes mayores de 20°. Se realizaron modificaciones en el paisaje como desmontes en montañas y cañadas; se acondicionaron los terrenos a través de instalación de pantiles o muros con rocas y vegetación como magueyes; se capturaron materiales por deposición a través de las pendientes y se eliminó la posibilidad de pérdidas por escorrentía o erosión a través del cuidado cotidiano de los campesinos a cargo. Es decir, se indujo y aceleró el proceso de formación de suelo.

Actualmente, las enormes cantidades de desechos urbanos como cascajos domésticos e industriales, desechos de desazolves y basura en general, se usan como rellenos o simplemente se depositan en los alrededores de la Ciudad de México como nuestra actual delegación Milpa Alta, en donde provocan graves daños al ya casi olvidado "Suelo de conservación" o incluso sobre las terrazas prehispánicas cuya importancia histórica y arqueológica, es completamente ignorada. ¿Podrían estos desechos transformarse en tecnosuelos? Seguramente sí. Nuestros abuelos dicen: ¡ Ahí están las terrazas!

M.C. Héctor Celedón Muñiz



TECALCO
Calpulli Tecalco A.C.



MAS, POR NOSOTROS A.C.



Semana

1

2

3

4

5

1	Sta. María Año nuevo	2	San Bacilio	3	Genoveva	4	San Prisciliano	5	San Telesforo	6	Sta. Altigracia		
7	San Raimundo	8	San Apolinar	9	San Adrián	10	San Gonzalo	11	Sta. Hortencia	12	San Arcadio	13	Sta. Verónica
14	Sta. Macrina	15	san Mauro	16	San Marcelo	17	San Antonio Abad	18	San Leobardo	19	San Mario	20	San Sebastian
21	Sta. Inés	22	San Vicente	23	San Ildefonso	24	Ntra. Sra. de la Paz	25	San Juventino	26	San Timoteo	27	Sta. Ángela
28	Sto. Tomás de Aquino	29	San Valerio	30	Sta. Martina	31	San Juan Bosco						

Enero 2018

www.jarabesanpedro.com.mx
ventas@jarabesanpedro.com.mx
Tel. 5844 3083 y 5844 3022

www.mas pornosotros.com www.mas pornosotros.wordpress.com

www.calpullitecalco.com calpullitecalco.wordpress.com



La yunta



TECALCO
Calpulli Tecalco A.C.

La yunta, combinación de un par de animales de tiro y el arado de hierro, fue introducido a México durante la conquista española y los indígenas sobrevivientes aprendieron rápidamente a utilizarla y con ella sustituyeron la falta de mano de obra propia, fenómeno resultante de la explotación extrema a la que fueron sometidos y de la mortandad por enfermedades traídas por los españoles.

A lo anterior debemos sumar que los pueblos originarios fueron despojados por los conquistadores de las mejores tierras agrícolas. Sin embargo, los indígenas ya con el arado de hierro en sus manos, desarrollaron una técnica muy sofisticada, misma que perdura hasta nuestros días para el cultivo del maíz, frijol, haba, calabaza, chile, entre otros, que hizo posible su sobrevivencia.

Los antecedentes de la invención del arado se remonta a unos 4500 años A.C., tiempo en el que tanto Egipto como Mesopotamia, se arrastraba una azada por el hombre para remover la tierra de cultivo. Esta azada evolucionó al arado de madera y unos mil años después, en el año 3500 A.C., los chinos inventaron el arado de hierro cuyos principios básicos se mantienen vigentes. En el caso de Mesoamérica y el antiguo territorio Momoxco, la coa fue el instrumento que se usó para la siembra.

Jaime Vega Avila, agricultor y politólogo



MÁS, POR NOSOTROS A.C.

D L M M J V S

Semana:

5

	1 Sta. Viridiana	2 Sta. Juana	3 San Oscar
4 San Gilberto	5 San Felipe de Jesús	6 San Pablo	7 San Nivardo
8 San Lucio	9 Sta. Apolonia	10 Sta. Escolastica	
11 Nra. Sra. de Lourdes	12 Sta. Eulalia	13 San Martiniano	14 San Valentín
15 San Faustino	16 Sta. Juliana	17 Sta. Mariana	Miércoles de Ceniza
18 San Eladio	19 San Alvaro	20 San Eluterio	21 San Pedro Damían
22 San Pascacio	23 San Policarpo	24 San Modesto	
25 Beato Sebastián de Aparicio	26 San Alejandro	27 San Gabriel	28 San Romano

Febrero
2018

www.jarabesanpedro.com.mx
ventas@jarabesanpedro.com.mx
Tel. 5844 3083 y 5844 3022

www.masporunosotros.com www.masporunosotros.wordpress.com

www.calpullitecalco.com calpullitecalco.wordpress.com



Total ica otlaquixti tohuehuentzizhuan
 Campa cateh in cuahvla ihuan tomil
 Canin tocolmictzizhuan mochehuan
 Campa ehecatl ihuan nemiliztli technamiqui...

Nuestra tierra
 que resguardaron nuestros abuelos
 donde estan nuestros bosques y milpas
 donde descansan nuestros muertos
 donde nos encuentra el aire y la vida...

Imagen, Cortesia de Raymundo Flores Melo

Los linderos de Milpa Alta



El territorio tiene un papel importante en las comunidades originarias, es un elemento que forja su identidad y les ayuda a definirse. Milpa Alta y ocho de sus pueblos, poseen una propiedad comunal desde la época colonial, posesión que han definido ante propios y extraños a lo largo de su historia. Un ejercicio que hacían los antiguos milpaltenses para mantener sus tierras fuera de litigio, tanto con otros pueblos de indios, como con españoles, era el recorrido de límites o linderos. El recorrido, que realizaban los naturales de La Milpa, iniciaba en el volcán Teuhtli y tomaba dirección Oriente, rumbo al Yeteo, hasta rodear todo el territorio y volver al punto donde habían partido. Para que las personas asentadas en las cercanías se enteraran del suceso, se iba clarineando, de tal manera que los pobladores vecinos pudieran asistir para asistir o contradecir el lindero que se iba a señalar.

En una de las pictografías que forman parte de los documentos de la propiedad comunal de Milpa Alta, se observa, casi la parte final del reconocimiento: La porción que va desde el Cuautzin hasta Tlamanacaxtoco, paraje cercano a San Bartolomé Xicomulco. El nahuatlato milpaltense Juan C. Medina Villanueva traduce Tlamanacaxtoco como "El lugar donde se siembra en forma circular o en derredor" (tlā: lo que está o lo que se hace, malacax: de malacachi: circular - en derredor, tlaco: lo que se siembra - donde se siembra, o bien tonco: pequeño lugar). Lo que, sin duda, hace referencia al sistema de terrazas que existe en la región.

El final del trayecto se encontraba a poca distancia. La última mojonera eran las cuevas de Mexcalco, cercanas a las faldas del señor que cuida a todos los milpaltenses, el Teuhtli.

Etnohistoriador Raymundo Flores Melo, miembro del consejo de la crónica de Milpa Alta



Semana

9

10

11

12

13

	1 Sta. Félix	2 San Federico	3 San Emeterio			
4 B. Romeo	5 San Juan José	6 San Olegario	7 Stas. Perpetuas y Felicitas	8 San Juan de Dios	9 Sta. Francisca Romana	10 San Macario
11 San Ramiro	12 Sta. Fina	13 San Rodrigo	14 Sta. Matilde	15 Sta. Luisa	16 San Heriberto	17 San Patricio
18 San Cirilo Expropiación Petrolera	19 San José	20 Sta. Fotina	21 Sta. Fabiola Natalicio de Benito Juárez	22 San Octaviano	23 San Toribio	24 Sta. Catarina
25 B. Humberto Domingo de Ramos	26 Sta. Larisa	27 San Ruperto	28 Sta. Esperanza	29 San Eutacio Jueves Santo	30 San Amadeo Viernes Santo	31 Sta. Balbina Sábado de Gloria

Marzo 2018

www.jarabesanpedro.com.mx
 ventas@jarabesanpedro.com.mx
 Tel. 5844 3083 y 5844 3022

www.maspornosotros.com

www.maspornosotros.wordpress.com

www.calpullitecalco.com

calpullitecalco.wordpress.com



Imagen cortesía de David Elizalde Sánchez.
Se sugiere consultar el similitud de esta cartografía que se encuentra al final del calendario

"Mapa de la milpa y sus tierras milpan chimalli el rei nuestro señor que Dios guarde" año 1690.

En los anales históricos de la comunidad de Milpa Alta y sus pueblos, en el exp. 3032 del ramo de tierras resguardado en el archivo general de la nación, así como en la "testimonio" expedida en el año de 1823 por el Lic. Manuel Arrieta, juez de primera instancia del partido de Xochimilco, nos ilustra lo siguiente:

En el año de 1565, siendo gobernador de la asunción Milpa Alta, Don Miguel Ocoati, dejó dicho "que en el mapa elaborado en el año de 1555 se consignaban los linderos de nuestras tierras comunales, para nuestro conocimiento y resguardo conforme fuera avanzando el tiempo.

En el año de 1690, la comunidad, mediante escrito, presentado a la Real Audiencia, solicitó licencia para que se hiciera nuevo el mapa, en virtud de que el que tenían para el resguardo de sus tierras, se encontraba deteriorado. Estando en sesión, la Real Audiencia leyó la petición formulada y concedió permiso para "hacer el mapa nuevo.

Posteriormente, en el año de 1869, la comunidad milpalteña, solicitó al presidente de la República, que se le extendiera constancia de la búsqueda y compra de sus tierras comunales y a la vez, la traducción y glosa del mapa elaborado en el año de 1690. El paleógrafo del A.G.N., realizó el estudio correspondiente y para ello, se ordenó sacar una "copia a tamaño pequeño.

Las fuentes fueron proporcionadas por el C. David Elizalde Sánchez, Presidente de la "Asociación Huastlahuilanite de comuneros y pequeños propietarios de la delegación de Milpa Alta y sus pueblos A.C." Depositario legal de dichos documentos y del mapa original. Se sobrentiende que en dicho mapa se consignaron únicamente los linderos. En el nuevo mapa elaborado al óleo en tela de lino de 1.84 cm x 1.42 cm, se plasmaron a los pueblos propietarios de sus tierras comunales, los cuatro barrios principales del pueblo cabecera, así también algunos poblados colindantes que están fuera de sus linderos. La copia fue elaborada al acuarela de la cual existe constancia en el A.G.N. De dicha petición a la comunidad, previa pago de derechos, le fue entregada una libreta tamaño oficio de pasta gruesa y color café en calidad de "Testimonio" rubricado y sellado en todas sus 24 fojas útiles por el Director del A.G.N.

David Elizalde Sánchez



TECALCO
Calpulli Tecalco A.C.



MAS, POR NOSOTROS A.C.

Abri!l 2018

		D	L	M	M	J	V	S
	14	1 San Hugo	2 Sta. Ofelia	3 San Ricardo	4 San Isidoro	5 San Vicente Ferrer	6 San Celso	7 San Juan Bautista de la Salle
	15	8 San Dionisio	9 Sta. Casilda	10 San Ezequiel	11 San Estanislao	12 San Julio	13 San Homonogio	14 San Valeriano
	16	15 Sta. Anastacia	16 San Benito	17 San Aniceto	18 San Apolonio	19 San Crescencio	20 San Crisóforo	21 San Anselmo
	17	22 San Sotero	23 San Jorge	24 San Fidel	25 San Marcos	26 San Cleto	27 Sta. Zita	28 Pedro Luis María Chanel
	18	29 Sta. Catalina de Siena	30 San Jaime	Día del Niño				

www.jarabesanpedro.com.mx
ventas@jarabesanpedro.com.mx
Tel. 5844 3083 y 5844 3022

www.masporunosotros.com

www.masporunosotros.wordpress.com

www.calpullitecalco.com

calpullitecalco.wordpress.com



Cittali: Imagen cortesía de Juan Carlos Loza

Tejedora de San Agustín Ohtenco: El tejido en telar de cintura en Milpa Alta



El ser humano ha tenido la necesidad de cubrir su cuerpo. En épocas antiguas se vestía con pieles, producto de sus actividades de cazador. Los primeros tejidos se originaron con la recolección de ciertas fibras vegetales. Al volverse sedentario, empezó a sembrar plantas para la confección de telas, perfeccionando las técnicas y herramientas de elaboración. Las civilizaciones del mundo elaboraron sus textiles con telares y fibras propias de su región y de acuerdo a sus necesidades. No tenemos una fecha exacta de cuando aparece el telar de cintura, los vestigios arqueológicos indican que hace 3000 años ya se tejea. En la actualidad se han encontrado textiles y telares antiguos, conservados en condiciones muy particulares de temperatura y humedad, impidiendo que materiales orgánicos como el ixtle (fibra extraída del maguey), el algodón y la madera se descompongan. Estos hallazgos son una muestra de herramientas, materiales y técnicas de confección de los antiguos pobladores.

El tejido en telar de cintura ha sido transmitido de generación en generación en diversos países de América. Particularmente en Milpa Alta se conserva la técnica con la que se elaboran las fajas de labor y las cintas para el cabello, que entre los tejedores tradicionales se conoce como labor, permitiendo plasmar en el textil guías de flores y frutos, aves, mamíferos, reptiles y grecas propias de los nahua de la ciudad de México. Las Familias de Milpa Alta conservan textiles como ayates elaborados con ixtle, cintas para el cabello y fajas de labor confeccionadas con algodón y lana, ceñidores y servilletas elaborados con algodón, entre otras.

Todas elaboradas por tejedoras tradicionales en telar de cintura (otlameh), el cual se compone de diez piezas de madera, en las que se colocan los hilos de urdimbre y un extremo del telar se ata con un mecapal a la cintura de la tejedora y el otro extremo se amarra a un árbol, para poder tejer en él, esto es parte de nuestra historia.

Maestra Flor Hernández Villegas



MAS, POR NOSOTROS A.C.

Mayo 2018

Semana

18

19

20

21

22

D L M M J V S

		1 San José Obrero Día del trabajo	2 San Anatasio	3 Sta. Violeta	4 Stos. Apóstoles Felipe y Santiago	5 San Angel
6 Sta. Judith	7 Sta. Flavia	8 San Bonifacio	9 San Pacomio Día de las Madres	10 San Antonio	11 Sta. Estela	12 Sto. Domingo
13 Ntra. Sra. de Fatima	14 San Matías	15 San Isidro Labrador Día del Maestro	16 San Ubaldo	17 San Pascual Bailón	18 San Erick	19 San Pedro Celestino
20 San Bernabé	21 Sta. Gisela	22 Sta. Rita de Casia	23 San Miguel	24 Ntra. Sra. del Rocío	25 San Beda	26 San Felipe Neri
27 Sta. Carolina	28 San Germán	29 San Maximino	30 San Fernando	31 San Crescenciano		

www.jarabesanpedro.com.mx
ventas@jarabesanpedro.com.mx
Tel. 5844 3083 y 5844 3022

www.maspornosotros.com

www.maspornosotros.wordpress.com

www.calpullitecalco.com

calpullitecalco.wordpress.com



El convento de San Pedro Apóstol. Un ejemplo del dominio en la talla en piedra en Malacachtepec Momoxco Milpa Alta.



Una de las expresiones más elocuentes en la mano de obra especializada en los habitantes de la región de Malacachtepec Momoxco, Milpa Alta, sin duda es la talla en piedra. Esta técnica ha sido una de las expresiones culturales que más ha perdurado en la zona, actividad relacionada con el entorno natural. Una zona volcánica que propició el aprovechamiento del recinto desde la antigüedad. Expertos en la materia del tallado, acomodamiento y construcciones pétreas, los habitantes de la región construyeron terrazas para el cultivo agrícola, basamentos arqueológicos, tecóbitos, casas, empedrados y en la época Novohispana, conventos y capillas. Un ejemplo de lo anterior, es el convento de San Pedro Apóstol, dirigido por los padres franciscanos en su misión evangelizadora hacia 1680. La edificación en continua renovación, como se observa en los diferentes etapas constructivas (en la ampliación de sus fachadas y en el claustro), es una muestra de la calidad y dominio en la talla. La ornamentación a base de relieves tallados en su fachada, luce de frente distintos elementos, al centro un arco de acceso con el escudo franciscano, cuatro nichos entre las columnas de piedra, la ventana del coro y un vitral dedicado a San Pedro Apóstol. Incluso de acuerdo al Dr. Hugo Arámbula "en el segundo cuerpo de su fachada se pueden observar elementos prehispánicos, son dos clavos de tezontle de una edificación prehispánica que fueron reutilizados a manera de decoración". Todos estos elementos están inscritos en un gran arco de medio punto, sobre el cual se desplanta un reloj redondo. En la edificación prevalecen la mezcla de distintos momentos históricos: mesoamericanos, Novo-hispanos y contemporáneos, identificados por la maestría en el tallado en piedra. Según documentos en A.G.N., relatan el requerimiento de Indígenas de la región que fueron enviados hacia 1712, a realizar edificaciones pétreas en las calles de la capital de la Nueva España.



D L M M J V S

Semana

22

						1 San Justino	2 San Marcelino
3 San Isaac	4 Sta. Emma	5 San Bonifacio	6 San Norberto	7 San Jeremias	8 San Gildardo	9 San Efrén	
10 Sta. Ana María	11 San Bernabé	12 San León	13 San Antonio de Padua	14 San Eliseo	15 Sta. Yolanda	16 San Ciro	
17 San Ismael	18 Sta. Paula	19 San Romualdo	20 San Silverio	21 San Raúl	22 San Albano	23 Sta. Alicia	
24 San Juan Bautista	25 San Guillermo	26 San Altelmo	27 Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro	28 San Ireneo	29 Stos. Apóstoles Pedro y Pablo	30 San Marcial	

Junio 2018

www.jarabesanpedro.com.mx
ventas@jarabesanpedro.com.mx
Tel. 5844 3083 y 5844 3022



Imagen cortesía del acervo fotográfico de la familia Olivos Rodríguez

Banda de música de viento de Don Librado Olivos en San Pedro Atoacpan, Milpa Alta



Como en muchos de los pueblos de México, el gusto por la música posibilitó la organización de bandas de música tradicionales, incorporando principalmente en el caso de las bandas de viento, trompetas, clarines y tambores para interpretaciones propias o retomando y mezclando en algunos casos música europea. En su repertorio figuraban las oberturas de La Rauta mágica, Don Juan y Las bodas de Figaro, óperas de Mozart, Fidelio, de Beethoven, y autores Mexicanos como el músico mazatleco Enrique Mora Andrade, quien popularizó el Vals de Alejandra entre otros.

La banda que se aprecia en la imagen tuvo su primera interpretación pública en 1934, para los festejos de graduación de la primera generación de 6 años, de la escuela primaria Álvaro Obregón, ya que antes del programa de 6 años, se impartió en la región el de 4 años, correspondiente al programa de primaria rural. Los ejecutantes de la banda fueron apadrinados su primera presentación por mujeres jóvenes de la época.

En Milpa Alta, se tiene registro de la participación de las bandas, sobre todo en eventos y festejos de tipo religiosos, familiar, cívicos y fúnebres. Las bandas incitan a la alegría, al baile, a la entrega espiritual y a los ritos de tipo fúnebre. Han sido de suma importancia en los pueblos por el carácter de su servicio comunitario. La desaparición de este tipo de bandas tradicionales en la región marca una pérdida cultural, en la que destaca la música fúnebre que se estilaba para acompañar a los difuntos hasta el campo santo.



Texto con información de Imelda Olivos.



MÁS, POR NOSOTROS A.C.



Semana

27

28

29

30

31

1 San Aarón	2 San Otón	3 Sto. Tomás Apóstol	4 Ntra. Sra. del Refugio	5 San Antonio	6 San Isaias	7 San Fermín
8 San Edgardo	9 Sta. Blanca	10 Sta. Amelia	11 Sta. Olga	12 San Nabor	13 San Enrique	14 San Camilo
15 San Buenaventura	16 Ntra. Sra. del Carmen	17 San Alejo	18 Sta. Marina	19 Sta. Justa	20 San Elias	21 San Víctor
22 Sta. Ma. Magdalena	23 Sta. Brigida	24 Sta. Cristina	25 San Santiago Apóstol	26 Sta. Ana y San Joaquín	27 Sta. Natalia	28 San Inocencio
29 Sta. Marta	30 Sta. Julieta	30 Ignacio de Loyola				

www.jarabesanpedro.com.mx
 ventas@jarabesanpedro.com.mx
 Tel. 5844 3083 y 5844 3022

www.maspornosotros.com

www.maspornosotros.wordpress.com

www.calpullitecalco.com

calpullitecalco.wordpress.com



Los cocoles de Milpa Alta



El proceso de panificación y la práctica de elaboración del pan como la conocemos, está ligado a una tradición que nos llegó desde la época colonial con el trigo. La elaboración del pan tradicional en Milpa Alta, ha logrado crear un referente de identidad cultural y un enriquecimiento en la gastronomía a través de su panadería, en general a través de los tradicionales cocoles. Son de muchos lados, pero la identificación "cocol" o pan de Milpa Alta tiene historia y posibilidades de seguir evolucionando junto con sus habitantes, en la posibilidad de subsistencia. El milpatense, adaptó y enriqueció con elementos existentes del entorno sus procesos. Por ejemplo, en el cocol "martajado" se utilizaba el asiento del agua-miel local para fermentar la masa. También se empacaba con el folio de la jarilla. Saberes que se pueden recobrar para dar valor agregado. Hornear en hornos de "piedra y leña" es una posibilidad que el paisaje biocultural aún permite a algunos conjugar, sin dejar de aprovechar elementos tecnológicos, contemporáneos. Sin embargo, el "sabor a pueblo" atraviesa por relaciones que impregnan al cocol, pues cada uno sabe qué barrio, que familia y dónde se prepara con la receta de algún antepasado. Dónde se mantiene el sabor del "cocol", de la "pechuga", de la "telera" o "pan de queso", del "pan de día de muertos" o el "de sal".

La memoria colectiva recuerda que Santa Martha, en Villa Milpa Alta, era un barrio de "cocoleros" y que hasta fines de los años 70's, se reconocían familias enteras cuyo oficio, en complemento de la milpa, era la elaboración del pan tradicional. Los cocoles "semita", "martajados", "remolados", "flor", "lisos", con "pintura" o "labrados", siguen siendo referentes para seguir elaborando los mismos cocoles y diferentes a la vez. Además, hoy en día, hay cocoles de canela, piloncillo y de anís. Los "especiales", de manteca, los de figura redonda o los clásicos cocoles con "su ombligo" marcado y con su "pulmón rayado". Se trata de saber hacer bien el pan, como los abuelos nos enseñaron. Es importante preservar elementos identitarios a través de una herencia cultural que ofrece el placer a través del gusto y el sabor. ¿Alguien gusta un pan de día de muertos o un cocol?

Texto con información de Maximina Jurado y Genaro Loza Santa Martha, Milpa Alta.



Semana

31

32

33

34

35

D L M M J V S

			1 San Alfonso	2 Ntra. Sra. de los Angeles	3 Sta. Lidia	4 San Juan Ma'Vianney
5 Ntra. Sra. de las Neves	6 San Pastor	7 San Cayetano	8 Sto. Domingo de Guzmán	9 San Román	10 San Lorenzo	11 Sta. Clara de ASIS
12 San Fortino	13 San Ponciano	14 San Maximiliano	15 San Arnulfo	16 San Roque	17 San Jacinto	18 Sta. Elena
19 San Juan Eudés	20 San Samuel	21 San Sideronio	22 Ntra. Sra. María Reina	23 Sta. Claudia	24 San Bartolomé	25 San Luis Rey
26 San Ceferino	27 Sta. Mónica	28 San Agustín	29 Sta. Sabina	30 Sta. Rosa de Lima	31 San Ramón	

www.jarabesanpedro.com.mx
ventas@jarabesanpedro.com.mx
Tel. 5844 3083 y 5844 3022

www.masporunosotros.com

www.masporunosotros.wordpress.com

www.calpullitecalco.com

calpullitecalco.wordpress.com



Imagen cortesía de Isela Xospa

La tocinería en la cultura de Milpa Alta

En Milpa Alta se tenía la costumbre de tener animales de cría en el traspatio, por lo general las familias tenían pollos, guajolotes, borregos, vacas o cerdos. Era una manera de ahorrar, engordar por ejemplo, un marranito para una fiesta era una inversión segura, se le iba a alimentar de los sobrantes de comida, de masa, de tortillas o de maíz quebrado. La familia lo iba a cuidar algunos meses para ser sacrificado en temporada de fiestas patronales, en Navidad o Año Nuevo o fiestas familiares. Eran comunes los vecinos que supieran hacer los preparativos que incluían desde matar al cerdito, deitazarlo, hacer el chicharrón y la moronga, hasta pesar y despachar lo que los vecinos vinieran a comprar. Matar a un marranito en una casa era un acontecimiento social que se ha perdido en Milpa Alta, las familias salían a avisar a sus vecinos que habría carne de puerco al día siguiente, las señoras se adelantaban a pedir el chicharrón o el lomo, las patas o la cabeza, se creaban vínculos comunitarios y promovía el auto sustento. Supongo inició así necesidad de vender chicharrón, longaniza y carne de cerdo de manera cotidiana. Algunos de los pobladores comenzaron a proveer de productos específicos y de manera regular a quienes los solicitaran, surgieron entonces, los obradores, carnicerías y tocinerías. Las técnicas artesanales de producción de fritura de cerdo provienen de la antigua tradición de criar y vender la carne de cerdo. Técnicas que aunque ya industrializadas, continúan siendo un trabajo hecho a mano a la vieja usanza. Los comerciantes de fritura son en su mayoría originarios y sus negocios han sido heredados por sus padres y abuelos, las recetas y técnicas fueron aprendidas desde la infancia, les importa mucho la calidad de sus productos. Una de las características más destacadas de los comerciantes de fritura en Milpa Alta es que hablan del producto fresco, caliente y recién salido, hablan de sus clientes con mucha familiaridad, les conocen por nombre, muchos de ellos son vecinos y amigos, la comunidad sigue presente y las técnicas antiguas de producción han sabido adaptarse a la llegada de maquinarias, a la demanda elevada y a la imposición de compra venta de productos importados.

Isela Xospa, editora



TECALCO
Calpulli Tecalco A.C.



MÁS, POR NOSOTROS A.C.

Septiembre 2018

Semana

35

36

37

38

39

D L M M J V S

							1 Sta. Teresa del Niño Jesús
2 B. Batolomé	3 San Gregorio	4 San Moisés	5 San Bertino	6 San Donaciano	7 Sta. Regina	8 San Sergio	
9 San Doroteo	10 San Nicolás Tolentino	11 San Juan Gabriel	12 San Silvio	13 San Juan Crisóstomo <small>Día de los Niños Herberos</small>	14 Sta. Salustia	15 Ntra. Sra. de los Dolores	
16 San Cipriano <small>Aniversario de la Independencia</small>	17 San Roberto Belarmino	18 Sta. Sofia	19 San Jenaro	20 San Clicerio	21 San Mateo Apóstol	22 San Mauricio	
23 Btos. Cristóbal Antonio y Juan	24 Ntra. Sra. de la Merced	25 Sta. Aurelia	26 San Cosme y Damián	27 San Adolfo	28 San Wenceslao	29 Sto. Miguel Gabriel Rafael y Arcángel	
30 San Jerónimo							

www.jarabespedro.com.mx
ventas@jarabespedro.com.mx
Tel. 5844 3083 y 5844 3022

www.masporunosotros.com

www.masporunosotros.wordpress.com

www.calpullitecalco.com

calpullitecalco.wordpress.com



Imagen cortesía de Isela Xospa

La memoria oral en la dramatización: Niños, voces y música de la tierra en movimiento



No se puede hablar de la historia de Milpa Alta sin hablar del General Emiliano Zapata. Milpa Alta vivió de cerca la Revolución, fue uno de los pueblos más castigados por tener simpatía con el suriano. Fue por el arraigo que nuestros abuelos le tienen a la tierra "La tierra no se vende, porque no tiene precio", eso me dice mi padre. Entre las nuevas generaciones de Milpa Alta, ya no existe este pensar. Por eso elegí ser parte de este proyecto, rescatar y contar la historia de mi pueblo con cuentos, como lo hace mi abuelo Francisco Chavira Olivos, a quien tuve la fortuna de leer y transcribir a los doce años. Fue así como conocí y amé la historia de Milpa Alta, principalmente episodios de la Revolución. Nuestro grupo cultural "Niños, voces y música de la tierra en movimiento", va escuchando a los abuelos y contando sus vivencias por medio de la música y el teatro, para generar ese arraigo que nosotros los integrantes, tenemos por nuestra tierra y sus costumbres.



*Directora del grupo Niños, voces y música de la tierra en movimiento Flor Chavira
Gracias al restaurante Ex hacienda Tlalco: Francisco I. Madero 46, San Pedro Atoacpan,
Ocofittia, 12200 San Pedro Atoacpan, CDMX*



Semana

40

41

42

43

44

D L M M J V S

	1 Sta. Teresita del Niño Jesús	2 San Leodegario	3 San Gerardo	4 San Francisco de Asís	5 San Plácido	6 San Bruno
7 Ntra. Sra. del Rosario	8 Sta. Beatriz	9 Sta. Sara y San Abraham	10 San Paulino	11 Sta. Zenaida	12 Ntra. Sra. del Pilar Día de la Raza	13 San Eduardo
14 San Galixto	15 Sta. Teresa de Jesús	16 Sta. Margarita	17 San Mariano	18 San Lucas	19 Sta. Laura	20 Sta. Irene
21 Sta. Celina	22 Sta. Ma. Salomé	23 San Servando	24 Rafael	25 San Gabino	26 San Evaristo	27 San Armando
28 San Simón y San Judas Tadeo	29 San Narciso	30 San Claudio	31 San Alonso			

Octubre 2018

www.jarabesanpedro.com.mx
ventas@jarabesanpedro.com.mx
Tel. 5844 3083 y 5844 3022

www.maspornosotros.com www.maspornosotros.wordpress.com

www.calpullitecalco.com calpullitecalco.wordpress.com



l'ic ienoceppa
quitoque in
teteu. quen
tinemizque amo
olini in tonatiuh



El nahual
Fernando Palma 2017

El nahual en la cultura de los habitantes de Milpa Alta



TECALCO
Calpulli Tecalco A.C.

En los pueblos de Milpa Alta aún se escuchan historias que te ponen la piel chinita, historias sobrenaturales y maravillosas. Este es el caso del personaje nahual, quien ha existido desde tiempos ancestrales. Se le denominaba nahual al sabio de la comunidad. Sin embargo, con la llegada de los españoles hubo una mezcla y cambió la cosmovisión.

Actualmente, los conocemos por las historias que se cuentan en torno a ellos, se dice que es un humano que bajo un ritual, cuenta con la capacidad de transmutar a burro, perro negro, mula, caballo o toro. La tradición oral cuenta que ese saber lo pudo haber heredado de algún familiar que fue nahual, o bajo un pacto con el diablo. Dicha transformación le permite salir a robar por las noches (fruta, animales de traspatio, dinero) o realizar alguna burla como revolcar a sus conocidos sin ser visto. Además, tiene la cualidad de viajar a gran velocidad. A pesar de sus habilidades sobrenaturales, hay gente que asegura haberse topado con uno de ellos, y tú, ¿has escuchado alguna historia de nahuales?



Investigadora de la tradición oral Alejandra Sánchez



MAS, POR NOSOTROS A.C.

Noviembre
2018

D L M M J V S

Semana

44

45

46

47

48

							1 Sta. Cirenía Todos los Santos	2 San Victorino Los Fieles Difuntos	3 San Martín de Porres
4 San Carlos	5 San Zacarías	6 San Leonardo	7 San Ernesto	8 San Godofredo	9 San Teodoro	10 San Noé			
11 San Martín de Tours	12 San Renato	13 San Diego	14 San Laurencio	15 San Alberto Magno	16 San Fidencio	17 Sta. Isabel			
18 Sta. Odette	19 San Ponciano	20 San Edmundo Aniversario de la Revolución Mexicana	21 San Gelasio	22 Sta. Cecilia	23 San Clemente	24 Sta. Flora			
25 Sta. Catalina de Alejandria	26 San Conrado	27 San Virgilio	28 San Jácome	29 San Saturnino	30 San Andrés Apóstol				

www.jarabespedro.com.mx
ventas@jarabespedro.com.mx
Tel. 5844 3083 y 5844 3022

www.mas pornosotros.com

www.mas pornosotros.wordpress.com

www.calpullitecalco.com

calpullitecalco.wordpress.com



Reduce / reutiliza / recicla
 Imagen cortesía Omar Rosales
 (www.omarosales.com)

Luz navideña: Obra realizada con material reciclado, artista invitado: Omar Rosales



El impacto al medio ambiente se ha incrementado considerablemente, nuestros hábitos de consumo resultan costosos y con consecuencias de alto riesgo para la salud, el lugar que habitamos y el planeta. Contrarrestar y mitigar estas consecuencias forman parte de la tarea que en Más por nosotros con el apoyo de Jarabes San Pedro y Calpulli Tecalco, nos trazamos como parte de un trabajo encaminado a fortalecer la educación ambiental en las escuelas y círculos culturales, a la realización de acciones para recuperar parajes, calles, campos de vocación agrícola, a la incentivación a los vecinos y habitantes de Milpa Alta y la Ciudad de México a tomar conciencia de esta responsabilidad, que nos involucra a todos por igual. Por ello, agradecemos a las escuelas, negocios, familias y vecinos que han aceptado formar parte de esta iniciativa para una cultura responsable con el ambiente.

En México se tiran a la vía pública, campos de cultivo, carreteras, bosques, playas, ríos y mares, 90 millones de botellas o envases de Pet al año. Este año se podría reducir considerablemente si se reutilizaran, reciclaran y reusaran este tipo de envases. En Más por nosotros, estamos recolectando los desechos industriales reciclables para traducirlos en programas de educación ambiental y en acciones destinadas a lograr un entorno libre de basura y contribuir a una cultura ambiental. Sé parte de esta iniciativa, puedes participar de muchas maneras contactanos en: www.masporunosotros.com y www.masporunosotros.wordpress.com



Diciembre 2018

Semana

48

49

50

51

52

D L M M J V S

						1 San Eloy
2 Sta. Bibiana	3 San Francisco Javier	4 Sta. Bárbara	5 San Sabas	6 San Nicolás	7 San Ambrosio	8 Sta. Frida
9 San Juan Diego	10 Ntra. Sra. de Loreto	11 San Daniel	12 Virgen de Guadalupe	13 Sta. Lucía	14 San Juan de la Cruz	15 San Arturo
16 Sta. Adelaida	17 San Lázaro	18 Ntra. Sra. de la Soledad	19 Sta. Eva y San Adán	20 San Filogonio	21 San Pedro Canisio	22 Sta. Francisca Javiera
23 Sta. Victoria	24 Noche Buena San Delfino San Silvestre	25 Sta. Eugenia	26 San Esteban	27 San Juan Apóstol	28 San Gaspar	29 San David Rey
30 San Honorio	31 Fin de Año	Navidad				

www.jarabesanpedro.com.mx
ventas@jarabesanpedro.com.mx
 Tel: 5844 3083 y 5844 3022

www.masporunosotros.com

www.masporunosotros.wordpress.com

www.calpullitecalco.com

calpullitecalco.wordpress.com

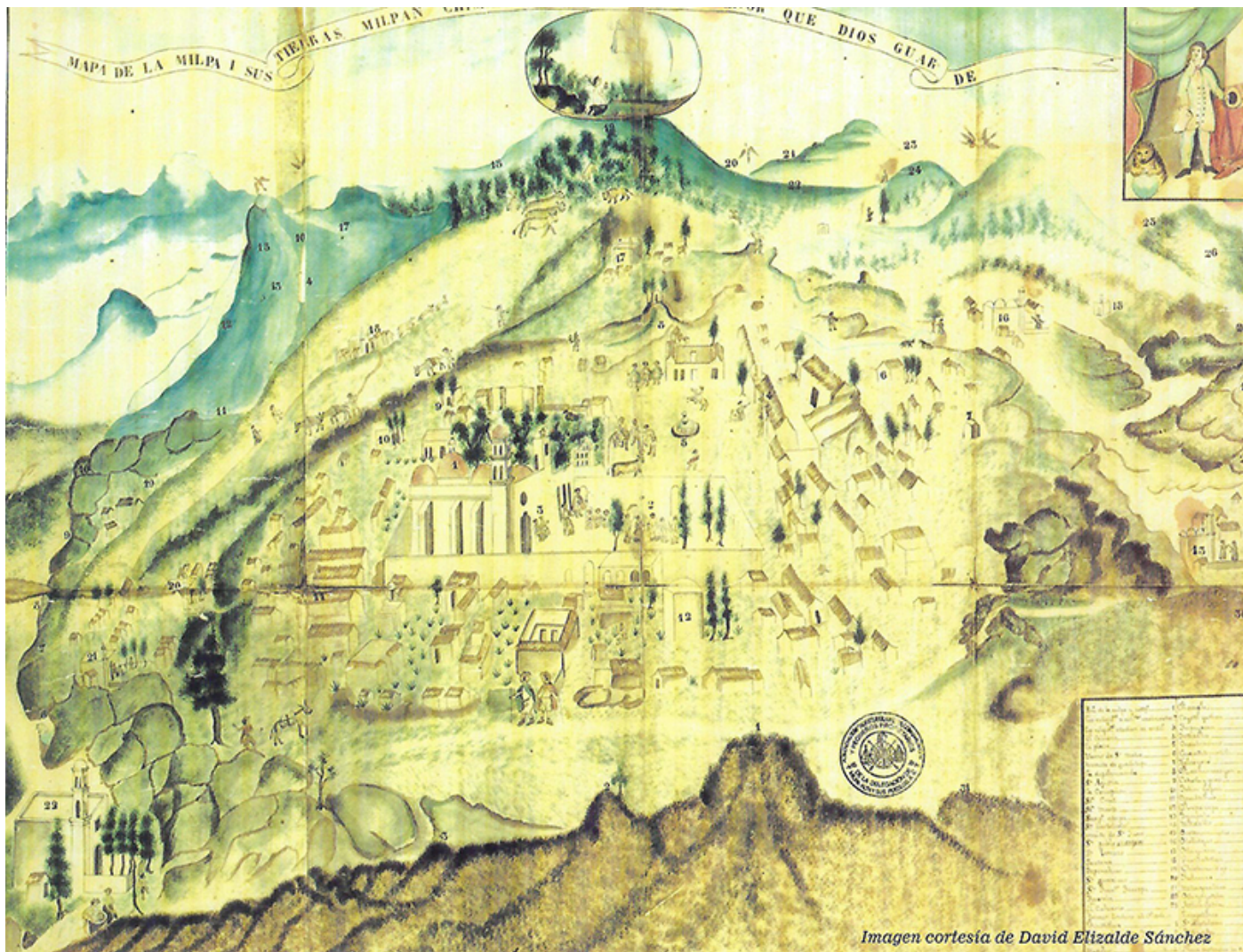


Imagen cortesía de David Elizalde Sánchez



No destruyas nuestro hábitat

La educación ambiental es esencial para conservar nuestro entorno

Es vital reducir, reusar y reciclar

El deterioro ambiental es responsabilidad de todos...

Acérete a conocer nuestro trabajo para la conservación ambiental, tú puedes hacer mucho para la restauración de los daños ecológicos donando tus desechos reciclables como PET, CARTÓN, ALUMINIO, que serán utilizados para programas de educación ambiental, cultural, recuperación de parajes y campos agrícolas. Sé parte de nosotros visita nuestras paginas: (www.maspornosotros.com, www.maspornosotros.wordpress.com).

